

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ**

ПРИНЯТО

На заседании
педагогического совета
МАУДО ДТД и М
«28» марта 2024 г.
Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО ДТД и М
Г.Н. Андреева

«28» марта 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец «Карусель» начальный этап»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчики программы:

Афанасьева Л.А.,

Афанасьев А.М.

Педагоги дополнительного образования
г.Калининград

г.Калининград
2024г.

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

В основе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Народный танец «Карусель» Начальный этап» лежит освоение азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: источником здоровья, радости, повышения работоспособности детей, разрядки умственного и психологического напряжения, а, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности вообще. Начальный этап познания и освоения народного танца заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Основным назначением общеразвивающей программы является художественно-эстетическое воспитание с использованием компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей младшего возраста положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет им расслабиться и переключить внимание. Работу над физическим развитием детей необходимо начинать как можно раньше. В связи с этим в программу обучения введены упражнения, активно развивающие физические данные детей. Это разминка, подготавливающая мышцы ребёнка к нагрузкам, и комплекс партерной гимнастики. Микро- и макрокоординацию помогают развивать отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Demi plie - полуприседание, при котором пятки остаются прижатыми к полу

Battement tendu - отведение и приведение вытянутой ноги, не отделяя носок от пола, в сторону, вперед и назад

Battement tendue demi plie no I - бросок ноги. Движение развивает подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, вырабатывает силу, легкость движения ноги. Исполняется по 1, 5 позиции ног, в направлении вперед, в сторону, назад.

Battement tendu pour le pied - с опусканием стопы на II и IV

Passe par terre - перевод работающей ноги, открытой на носок в пол либо поднятой на какую-либо высоту вперед, в сторону или назад, в какое-либо другое направление через I позицию на вытянутых ногах

Battement tendu jete - отведение с броском на высоту 25°, 30° или 45° и приведение вытянутой ноги, по всем правилам *Battement tendu*. Движение выполняется только по I и V позициям. Несколько *Battement tendu jete* подряд в заданном направлении фиксируют одну точку.

Pique - легкий укол кончиками пальцев «рабочей» ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту

Releve по всем позициям - упражнение направленное на укрепление стоп и подготовке их к прыжкам

Passe - выворотное положение согнутой в колене ноги, вытянутый носок у колена впереди, сбоку или сзади

Rond de jambe par terre - означает «круг». Из I позиции работающая нога приемом *battement tendu* отводится вперед в IV позицию, затем, непрерывно двигаясь носком по полу через II позицию назад в IV, описывает полукруг и возвращается в исходную I позицию

Grand plie - глубокое приседание

Battement relevent на 90° в сторону и назад - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - начальный

Актуальность образовательной программы

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка: источником здоровья, радости, повышения работоспособности детей, разрядки умственного и психологического напряжения, а, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности вообще. Начальный этап познания и освоения народного танца заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений.

Педагогическая целесообразность программы

1. Гармоничное воспитание личности
2. Последовательность в овладении знаниями, необходимыми для правильного овладение ярким и художественным исполнением.
3. Индивидуальный подход.
4. Соразмерность нагрузки уровню и состоянию здоровья детей.
5. Практическая направленность.
6. Результативность деятельности.

Педагогическая целесообразность программы рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные физические, интеллектуальные способности и направлена на формирование мотивационной среды здоровьесберегающего воспитания детей в условиях дополнительного образования. Работа в рамках программы призвана развивать, обучать, воспитывать и оздоравливать учащихся.

Целесообразность и эффективность используемых форм и методов подтверждается результатами мониторинга качества освоения общеразвивающей программы, результативностью участия учащихся в конкурсах различного уровня.

На занятиях народным танцем обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации с целью более углубленного изучения тех, или иных хореографических движений, характерных для мужского и женского танца.

В учебный план, учитывая возраст детей, включены игровые технологии, теоретические занятия, элементы поисковой работы, соревнования, обязательное использование здоровьесберегающего компонента.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» начальный этап» рассчитана на 3 года обучения. Отличительные особенности состоят в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития. Уже на раннем этапе развития обучающиеся, освоив минимум танцевальных движений, могут участвовать в простых этюдных постановках. В основу обучения детей младшего возраста положено игровое начало, которое помогает детям осваивать трудные элементы, а также позволяет им расслабиться и переключить внимание.

Цель образовательной программы

Обучить детей основам танцевального искусства; развить способности к самовыражению языком танца, привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

Задачи образовательной программы

Образовательные:

- сформировать у детей навыки хореографической подготовки, правильной осанки;
- сформировать умения воплощать музыкально-двигательный образ;
- обучить танцевальному этикету.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить музыкальный ритм;
- развить мотивацию к творческой деятельности, танцу.

Воспитательные:

- сформировать психологическую и физическую подготовку детей к участию в жизни хореографического коллектива;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме.

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- обучение танцевальному этикету;
- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), исполнять простейший ритмический рисунок.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность;
- научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки.

Развивающие:

- развивать физические данные, укреплять мышечный аппарат;
- разучить танцевальные композиции из репертуара коллектива.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- научить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки.

Развивающие:

- Развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- научить основам классического танца, народного танца;
- научить понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Воспитательные:

- воспитать умение работать в паре, коллективе;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец «Карусель» Начальный этап» предназначена для детей 5-8 лет.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются дети, прошедшие предварительный просмотр и не имеющие противопоказаний для занятий. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп от 16 до 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – **468**.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут. Недельная нагрузка на 1 группу 1 года обучения – 3 часа. Недельная нагрузка на 1 группу 2 года обучения – 4 часа. Недельная нагрузка на 1 группу 3 года обучения – 6 часов.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 3 года.

1 год - по 1 часу – 3 раза в неделю – 108 часов

2 год - по 2 часа – 2 раза в неделю – 144 часа

3 год - по 2 часа - 3 раза в неделю – 216 часов

На полное освоение программы требуется 468 часов

Основные методы обучения

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (защита проектных идей).

Планируемые результаты

Образовательные:

- Знать ход занятия и уметь двигаться в соответствии с характером, ритмом и темпом музыки;
- Выражать чувства и переживания с помощью движений и жестов в соответствии с характером услышанной музыки;
- Начинать движение с началом музыкальной фразы;
- Самостоятельно исполнять все изученные движения, ориентируясь по их названию;
- Самостоятельно исполнять танцевальные композиции;
- Самостоятельно выполнять элементы гимнастики «шпагат», «колесо», «мостик»;
- Быстро и адекватно реагировать на замечания педагога;
- Обладать хорошей двигательной памятью, вербальной и невербальной коммуникацией;
- Самостоятельно и быстро построиться в любую основную фигуру танца;
- Контролировать мышцы корпуса, рук, ног, правильную осанку;
- На занятия и концерты приходить в форме установленного образца.

Развивающие:

- развита активность учащихся, их творческие способности;
- предоставлена возможность развития внимательности, аккуратности и изобретательности;
- развиты креативное мышление и пространственное воображение обучающихся;
- развиты коммуникативные навыки и умения работы в команде;
- развиты такие умения и навыки, как саморегуляция, тайм-менеджмент.

Воспитательные:

- обучающиеся умеют работать в команде, обсуждать различные вопросы, работать с различными источниками информации.
- воспитано чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки.
- воспитаны дисциплинированность и ответственность за свои действия и свой проект.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для точного выполнения задания требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может быстро и правильно выполнять задания, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Повторение за педагогом несложных движений и музыкальных ритмов. Исполнение всех пройденных движений с педагогом.
- Средний уровень. Правильное повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний. Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений. Правильное их исполнение.
- Высокий уровень. Наличие базовых знаний. Хорошие природные специальные данные: выворотность, эластичность суставов, прыгучесть. Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость исполнения движений, координированность.

Способность работать в команде.

- Низкий уровень. Не принимает участия в групповой работе.
- Средний уровень. Может принять участие в групповой работе, но не стремится активно вливаться в выполнение задач.
- Высокий уровень. Активно участвует в выполнении групповых работ, взаимодействует с коллективом.

Степень самостоятельности выполнения практических заданий

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении практического задания.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет практическую работу.

Уровень умений работать с проектной идеей

- Низкий уровень. Сложно генерируется проектная идея, не понимается структура проекта, работа хаотичная.
- Средний уровень. Виднеется структура работы над проектной идеей, но требуется помощь педагога.
- Высокий уровень. Самостоятельная структурная работа над проектной идеей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации

При подведении итогов освоения программы используются:

- наблюдение;
- анализ, самоанализ,
- тестирование и анкетирование;
- выполнение творческих заданий;
- участие детей в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Результаты аттестации отражаются в мониторинге ребенка для отслеживания динамики его развития, что помогает проводить необходимую коррекцию в ходе реализации программы и конструирования учебных занятий.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

Оснащение соответствует всем требованиям СанПиН. Учебный класс (2 шт.) хорошо освещен, легко проветривается, оборудован специальным паркетным покрытием, танцевальными станками, зеркалами. Музыкальные инструменты: 1 баян, 2 фортепиано. Набор аудио-, видео аппаратуры: 1 видеомagneтофон, 2 телевизора, 2 магнитофона, DVD и CDдиски, флэшки. Наличие костюмерной.

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

Содержание программы

1 год обучения (108 часов, 3 часа в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Целевая направленность: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения во Дворце творчества. Формирование групп по возрасту, расписание занятий.

Знакомство с предметом в игровой форме.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце.

1. Танец – разговор без слов.

Познакомить детей с историей зарождения танца. Дать понятие лексика (язык танца). В игровой форме дать понятие импровизации, ассоциации.

РАЗДЕЛ 3. Ритмопластика.

- Знакомство с элементами музыкальной грамотности.
- Движения вокруг ног: ходьба, бег, прыжки, боковой галоп и т.д.
- Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).
- Музыкально-пространственные упражнения.
- Фигурная маршировка с перестроением.

Содержание данного блока предполагает: развитие музыкального чувства ритма в передаче танцевальных движений, образов, развитие «мышечного чувства» и формирование художественно-творческих способностей детей. Научить четкой ориентации в пространстве (в танцевальном зале).

Воспроизведение хлопками, притопами, выстукиванием различных ритмических рисунков. Овладение простейшими навыками координации. Дать понятие сценический шаг, бег. Научить определять музыкальный темп, размер: 2/4, 3/4. Определение контрастной музыки: быстро-медленно, весело-грустно. Научить, с помощью танцевальных движений, перестраиваться: из колонны в шеренгу, из одного круга в два и наоборот. Дать понятие «внешнего и внутреннего».

РАЗДЕЛ 4. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис или упражнения на полу развивает практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами достичь сразу трех целей:

- улучшить эластичность связок и мышц,
- повысить гибкость суставов,
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развить выворотность ног, гибкость, эластичность стоп.

Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливость, подвижность в суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся. Все эти задачи находятся в прямой зависимости от постановки дыхательной системы у конкретного учащегося, от его умений, навыков использования правил дыхания. В свою очередь, выработка правильного дыхания зависит от осанки, психологических качеств личности, развития мышечно-связочного аппарата и др.

1) Упражнения исходное положение - сидя на полу:

- Сокращение и натяжение стоп.

- Круговые вращения стоп.
- Подъёмы ног (вместе и поочередно)
- «Ножницы»
- «Складочка»
- «Бабочка»
- «Самолётик»
- «Уголок»
- «Паровозик»
- Растяжки с перегибом корпуса.
- Упражнения на растяжение мышц спины, шеи.
- Перекаты на спину, обхватив руками прижатые к груди ноги.

2) *Упражнения исходное положение - лёжа на животе:*

- «Лодочка»
- «Кольцо»
- «Качели»
- Подъёмы спины, гибкость корпуса.
- «Лягушка»
- «Плывем по морю»

3) *Упражнения исходное положение - лежа на спине:*

- Маховые движения ног.
- Натяжение и расслабление стоп.
- «Лягушка»
- Подъёмы корпуса.

4) *Упражнения исходное положение - стоя на коленях с опорой на руки:*

- Маховые движения ног.
- «Кошечка»
- Упражнения на развитие гибкости корпуса.

РАЗДЕЛ 5. Гимнастика.

- Поперечный шпагат.
- Подготовка к мостику.

РАЗДЕЛ 6. Танцевальные движения.

Набор танцевальных элементов:

- Марш. Бег. Подскоки.
- Комбинирование подскоков и прыжков.
- Комбинирование подскоков и хлопков.
- «Пружинка»
- Притопы и хлопки.
- Прыжки трамплинные и поджатые.
- Галоп.

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Положения в паре:

- Построение из круга в колонну и наоборот.
- Движения по кругу.
- Танцы на развитие художественно-творческих способностей.
- Движения в паре по кругу, по диагонали.
- Положение в паре «Лодочка», «Корзиночка», под руку, «Стрелочка» и др.

- Присядки: «Мячик» по VI и I позиции. Исполняется на месте, в повороте, в продвижении по диагонали.
- Элементы народного танца: каблучки, хлопушка и др.
- Определение понятия «Первый-второй».

РАЗДЕЛ 7. Игровая форма.

- «Ручеёк»
- На внимание.
- «Найди своё место».
- «Право-лево».
- «Море волнуется....».
- «День и ночь».
- «Сосулька».
- «Прогулка в зоопарк» и др.

РАЗДЕЛ 8. Танцевальный репертуар.

Примерный танцевальный репертуар 1 года обучения:

1. «Ку-ка-ре-ку»
2. «Малыши-карандаши»
3. «Дружба»
4. Полька «Детство».
5. «Смени пару».

РАЗДЕЛ 9. Итоговые занятия (промежуточная аттестация).

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Ритмопластика. Движения вокруг ног. Элементы партерной гимнастики.	1		1
3.	Партерная гимнастика. Игра «Ручеек».	1		1
4.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, постановка спины.	1		1
5.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, шаг подскок.	1		1
6.	Партерная гимнастика. Игры на внимание. Танцевальные шаги.	1		1
7.	Ритмика, танец. Основные танцевальные шаги. Положение в паре «корзиночка»	1		1
8.	Партерная гимнастика. Постановка корпуса.	1		1
9.	Ритмика, танец. Игры на внимание. Гимнастика.	1		1

10.	Партерная гимнастика. Ориентация в пространстве танцевального зала.	1		1
11.	Открытое занятие для родителей.	1		1
12.	Ритмика, танец. Мячик по 6 поз. Игра «Море волнуется».	1		1
13.	Ритмика, танец. Постановка корпуса.	1		1
14.	Ритмика, танец. Положение в паре «корзиночка». Шаг галоп.	1		1
15.	Партерная гимнастика. Танец-игра Петрушка.	1		1
16.	Ритмика, танец. Игра на воображение. Работа над артистизмом.	1		1
17.	Ритмика, танец. Работа над укреплением мышц спины.	1		1
18.	Партерная гимнастика. Игра «Ручеек».	1		1
19.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
20.	Ритмика, танец. Игра на воображение. Работа над артистизмом.	1	1	
21.	Ритмика, танец. Галоп в паре.	1		1
22.	Ритмика, танец. Постановка корпуса.	1		1
23.	Ритмика, танец. Игры на внимание. Гимнастика.	1		1
24.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
25.	Ритмика, танец. Основные танцевальные шаги. Положение в паре «корзиночка» шаг подскок.	1		1
26.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, постановка спины.	1		1
27.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины. Развитие гибкости.	1		1
28.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
29.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины. Развитие гибкости.	1		1
30.	Ритмика, танец. Определения понятия первый-второй.	1		1
31.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	1		1
32.	Ритмика, танец. Перестроения из колонки в круг и обратно.	1		1
33.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
34.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
35.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	1		1
36.	Ритмика, танец. Игра на внимание.	1		1
37.	Ритмопластика. «Море волнуется».	1		1
38.	Ритмика, танец. Игра «Море волнуется».	1		1
39.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1

40.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
41.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	1		1
42.	Открытое занятие для родителей.	1		1
43.	Итоговое занятие.	1		1
44.	Танцевальные шаги. Марш «солдатики».	1		1
45.	Танцевальные движения в паре.	1		1
46.	Ритмика, танец. Игра «Право-лево»	1		1
47.	Партерная гимнастика. Мостик.	1		1
48.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
49.	Партерная гимнастика. Работа над развитием гибкости.	1		1
50.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
51.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик. Комбинация «мячиков» на середине.	1		1
52.	Танцевальные движения в паре, «ручеек».	1		1
53.	Партерная гимнастика. Растяжка. Постановка спины.	1		1
54.	Ритмика, танец. Тройные прыжки «пружинка».	1		1
55.	Партерная гимнастика. Растяжка. Укрепление мышц спины.	1		1
56.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	1		1
57.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
58.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	1		1
59.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	1		1
60.	Партерная гимнастика. Поперечный шпагат.	1		1
61.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик. Колесо.	1		1
62.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	1		1
63.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	1		1
64.	Партерная гимнастика. Игра «Повтори за мной».	1		1
65.	Ритмика, танец. Присядка мячик по 1 поз.	1		1
66.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
67.	Танцевальные движения. Игра «Право-лево».	1		1
68.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши».	1		1
69.	Партерная гимнастика. Прыжки поджатые.	1		1

70.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши».	1		1
71.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
72.	Партерная гимнастика. Работа над гибкостью.	1		1
73.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
74.	Ритмика, танец. Танец «Ку-ка-ре-ку».	1		1
75.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1		1
76.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	1		1
77.	Ритмика, танец. Игра на внимание и артистизм.	1		1
78.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1	1	
79.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины и ног.	1		1
80.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
81.	Партерная гимнастика. Основные танцевальные шаги. Повторение пройденного.	1		1
82.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
83.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1		1
84.	Ритмика, танец. Танец «Детство».	1		1
85.	Ритмика, танец. Танец «Детство».	1		1
86.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
87.	Ритмика, танец. Контрольное занятие.	1		1
88.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
89.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
90.	Партерная гимнастика. Игра « Море волнуется».	1		1
91.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
92.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
93.	Партерная гимнастика. Растяжка. Работа над силой стоп.	1		1
94.	Партерная гимнастика. Игра « Море волнуется».	1		1
95.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
96.	Партерная гимнастика. Игра « Повтори».	1		1
97.	Партерная гимнастика. Растяжка.	1		1
98.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	1		1
99.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
100	Партерная гимнастика. Шпагат. Мостик.	1		1
.				
101	Ритмика, танец. Повторение пройденного.	1		1
.				
102	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	1		1
.				

103 .	Танцевальные движения в паре. Полька. Гимнастика.	1		1
104 .	Танцевальный репертуар. Танец «Силачи»	1		1
105 .	Повторение пройденного материала.	1		1
106 .	Гимнастика. Развитие эластичности мышц.	1		1
107 .	Итоговое занятие.			
108 .	Концертная деятельность	1		1
	ИТОГО:	108	3	105

Содержание программы 2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Целевая направленность: встреча с учащимися, определение работы в коллективе, решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с расписанием занятий, требования к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения во Дворце творчества. Формирование групп, планы на учебный год.

РАЗДЕЛ 2. Концертная деятельность.

- Новогодние выступления.
- Отчетный концерт по итогам года.
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года.
- Участие в фестивалях и конкурсах.

РАЗДЕЛ 3. Беседы о танце.

Темы:

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, полька. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимает уровень его общего культурного развития.

РАЗДЕЛ 4. Ритмопластика.

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основными средствами музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы);
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

РАЗДЕЛ 5. Партерная гимнастика.

Партерный экзерсис или упражнения на полу развивают практически все группы мышц, позволяет с наименьшими затратами достичь сразу трех целей:

- улучшить эластичность связок и мышц,
- повысить гибкость суставов,
- нарастить силу мышц.

– Упражнения на осанку

Основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

1. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

2. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперед, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса.

3. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложненные варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

– Упражнения на пластику

Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложненные варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

– Упражнения на растяжку

1. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.
 2. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки.
- Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

РАЗДЕЛ 6. Гимнастика.

- Поперечный шпагат.
- Подготовка к мостику.
- «Мостик»
- «Березка»
- Стойка на руках у стены с помощью педагога.
- Колесо
- Продольный шпагат.

РАЗДЕЛ 7. танцевальные движения.

Набор танцевальных элементов:

- Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук.
- Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.
- Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.
- Подскоки: на месте; с продвижением.
- Шаг польки.
- Упражнения по всем уровням выполняются по заданию педагога. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.

Положения в паре:

- Построение из круга в колонну и наоборот.
- Движения по диагонали.
- До-за-до.
- Танцы на развитие художественно-творческих способностей.
- Движения в паре по кругу, по диагонали.
- Присядки: «Мячик» по VI и I позиции. Исполняется на месте, в повороте, в продвижении по диагонали.
- Элементы народного танца: каблучки, хлопушка и др.
- Определение понятия «Первый-второй».

РАЗДЕЛ 8. Игровая форма.

- «Ручеёк»
- На внимание.

- «Право-лево».
- «Море волнуется....».
- «День и ночь».
- «Сосулька».

РАЗДЕЛ 9. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР.

Примерный танцевальный репертуар 2 года обучения:

1. «Ку-ка-ре-ку».
2. «Дружба».
3. Полька «Детство».
4. «Смени пару».
5. «Малыши-карандаши».

РАЗДЕЛ 10. Итоговые занятия (промежуточная аттестация).

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Ритмопластика. Движения вокруг ног. Элементы партерной гимнастики.	2		2
3.	Партерная гимнастика. Игровые этюды «Ручеек», «Море-волнуется».	2		2
4.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, постановка спины.	2		2
5.	Ритмопластика. Партерная гимнастика, танцевальные шаги.	2		2
6.	Партерная гимнастика. Игровые этюды «Ручеек», «Море-волнуется».	2	1	1
7.	Ритмика, танец. Основные танцевальные шаги.	2		2
8.	Партерная гимнастика. Постановка корпуса. Укрепление мышц спины.	2		2
9.	Ритмика, танец. Шаг польки.	2		2
10.	Партерная гимнастика. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	2		2
11.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
12.	Ритмика, танец. Мячик по 6 и 1 поз. На месте и в продвижении. Игра «Море волнуется».	2	1	1
13.	Ритмика, танец. Постановка корпуса, рук. Понятие «точка».	2		2

14.	Ритмика, танец. Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.	2		2
15.	Партерная гимнастика. Танец-игра «Хлопушка». До-за-до.	2		2
16.	Ритмика, танец. Игра на воображение. Работа над артистизмом.	2		2
17.	Ритмика, танец. Работа над укреплением мышц спины.	2		2
18.	Ритмика, танец. Танец «Петушки».	2		2
19.	Ритмика, танец. Танцевальные шаги в паре. Подготовка к вращению, понятие «точка».	2		2
20.	Ритмика, танец. До-за-до. Полька «Детство».	2		2
21.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц спины. Развитие гибкости.	2		2
22.	Ритмика, танец. Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
23.	Ритмика, танец. Перестроения из колонки в круг и обратно.	2		2
24.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	2		2
25.	Партерная гимнастика. Развитие гибкости и растяжки.	2		2
26.	Ритмика, танец. Игра «Море волнуется».	2		2
27.	Партерная гимнастика. Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
28.	Открытое занятие для родителей.	2		2
29.	Итоговое занятие за первое полугодие.	2		2
30.	Повторение и закрепление пройденного материала.	2		2
31.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
32.	Элементы народного танца. Одинарные хлопушки и каблучки.	2		2
33.	Партерная гимнастика. Мостик. Колесо.	2		2
34.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	2		2
35.	Партерная гимнастика. Работа над развитием гибкости.	2		2
36.	Ритмика, танец. Полька «Детство», «Смени пару».	2		2
37.	Танцевальные движения в паре.	2		2
38.	Партерная гимнастика. Растяжка.	2		2
39.	Ритмика, танец. Тройные прыжки «пружинка».	2		2
40.	Партерная гимнастика. Растяжка.	2		2
41.	Ритмика, танец. Трюковые движения. Танец «Смени пару».	2		2
42.	Партерная гимнастика. Укрепление мышц	2		2

	спины и ног. Работа над постановкой рук.			
43.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	2		2
44.	Партерная гимнастика. Поперечный шпагат.	2		2
45.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	2		2
46.	Ритмика, танец. Полька «Детство».	2		2
47.	Партерная гимнастика. Игра «Повтори за мной».	2		2
48.	Ритмика, танец. Присядка. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
49.	Танцевальные движения. Работа над артистизмом.	2		2
50.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
51.	Партерная гимнастика. Прыжки поджатые.	2		2
52.	Ритмика, танец. Танец «Малыши-карандаши», полька «Детство».	2		2
53.	Партерная гимнастика. Работа над гибкостью.	2		2
54.	Ритмика, танец. Танец «Ку-ка-ре-ку».	2		2
55.	Партерная гимнастика. Растяжка. Мостик.	2		2
56.	Ритмика, танец. Игра на внимание и артистизм.	2	1	1
57.	Партерная гимнастика. Основные танцевальные шаги. Повторение пройденного.	2		2
58.	Ритмика, танец. Танец «Детство».	2		2
59.	Партерная гимнастика. Растяжка. Танец «Чижик».	2		2
60.	Ритмика, танец. Контрольное занятие.	2		2
61.	Партерная гимнастика. Элементы народного танца.	2		2
62.	Ритмика, танец. Танец «Чижик».	2		2
63.	Партерная гимнастика. Растяжка. Работа над силой стоп.	2		2
64.	Ритмика, танец. Танец «Дружбарики».	2		2
65.	Партерная гимнастика. Игра на развитие творческих способностей «Повтори».	2		2
66.	Ритмика, танец. Танец «Смени пару».	2		2
67.	Партерная гимнастика. Шпагат. Мостик. Колесо.	2		2
68.	Ритмика, танец. Повторение пройденного материала.	2		2
69.	Открытое занятие для родителей.	2		2
70.	Итоговое занятие.	2		2
71.	Танцевальный репертуар.	2		2

72.	Танцевальный репертуар.	2		2
	ИТОГО:	144	4	140

Содержание программы
3 год обучения
(216 часов, 6 часов в неделю)

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Целевая направленность: встреча с обучающимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Форма работы: групповая.

В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с расписанием занятий, требования к танцевальной форме, обуви, культуре поведения в коллективе и в танцевальном классе. Беседа о технике безопасности и правилах поведения во Дворце творчества. Формирование групп, планы на учебный год.

РАЗДЕЛ 2. Беседы о танце

Темы:

1. История зарождения танца
2. Скоморошество на Руси.

На третий год обучения дети знакомиться с историей зарождения танцевального искусства, с мифами, легендами народов о танце.

Занятие проходит в форме беседы, рассказа используя народные игры и обряды.

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность

- Новогодние выступления
- Отчетный концерт по итогам года
- Участие в концертной деятельности коллектива в период учебного года
- Участие в фестивалях и конкурсах

РАЗДЕЛ 4. Ритмопластика

- Знакомство с элементами музыкальной грамотности.
- Движения вокруг ног:
- Ходьба, бег, прыжки, шаг польки, боковой галоп.
- Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно).
- Музыкально - пространственные упражнения.
- Фигурная маршировка с перестроением. Партерная гимнастика.

Содержание данного блока предполагает: закрепление музыкального чувства ритма в передаче танцевальных движений, образов.

Обучение четкой ориентации в пространстве. Развитие «мышечных чувства» и формирование художественно-творческих способностей детей. Воспроизведение хлопками, притопами, выстукиванием различных ритмических рисунков.

Овладение навыками координации. Понятие сценический шаг, бег.

Определение музыкального темпа. Определение музыкального размера 2/4; 3/4.

Определение контрастной музыки: быстро-медленно, весело-грустно.

Обучение при помощи элементарных танцевальных движений перестраиваться: из колонны в шеренгу, из одного круга в два и наоборот.

Дать понятие «внешнего и внутреннего». Формировать правильную осанку, развить гибкость.

РАЗДЕЛ 5. Элементы классического танца.

Упражнения у станка (лицом к станку):

- постановка корпуса в выворотной позиции лицом к станку.
- позиции ног (1,2,3,5,6.), рук (1,2,3.)
- Demi plie
- Battement tendu
- Battement tendu с demi plie по I и V позициям
- Battement tendu pour le pied
- Passe par terre
- Battement tendu jete
- Pique
- Releve
- Passe
- Rond de jambe par terre.
- Grand plie
- Battement releve lent на 90 в сторону и назад.
- перегибы корпуса.
- Allegro (temps live sauté, поджатые)
- Grand battment jete.

Упражнения на середине:

- Allegro: temps live sauté, changement de pied, pas e chappe, поджатые
- Первая форма port de bras

Подготовка к верчениям:

- Верчения по диагонали (подскок в повороте, галоп в повороте, шене)
- Верчения на месте.

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях классического тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные позиции рук и ног. Развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 5. Элементы народного танца

Упражнения лицом к станку:

- Battement tendu с «сокращением» и «натяжением» стопы из I позиции
- Маленькие броски работающей ногой
- Маленькие броски работающей ногой с pour le pied
- Подготовка к веревочке
- «Молоточки» по VI позиции
- Припадание

Упражнения на середине зала:

- «Каблучки»
- Бег с «молоточками» (по диагонали, по кругу, в парах)
- Полуприсядка

- Присядки («мячик» по 6 и 1 позиции) на месте, в продвижении и в повороте.
- «Гармошечка»
- «Ковырялочка»
- Припадание
- Хлопушки одинарные.

Трюковые движения:

- «Колесо»
- «Подсечка»
- «Собачка»
- «Лягушка»
- «Экскаватор»
- Ползунок
- Бегунок

Основная задача постановка корпуса, ног, рук и головы, на простейших упражнениях народного тренажа. Дать понятие опорной и работающей ноги, центра тяжести.

Дать понятие подготовительное положение. Усвоить основные положения рук и позиции ног в народном танце.

Воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении цели.

РАЗДЕЛ 6. Гимнастика.

- Поперечный шпагат.
- «Мостик»
- «Березка»
- Стойка на руках у стены с помощью педагога.
- Колесо
- Продольный шпагат.

РАЗДЕЛ 7. Танцевальный репертуар (постановочная работа)

Примерный танцевальный репертуар на 3-ий год обучения:

- Силачи
- На горке
- Вот и ладошки
- Озорные частушки
- Малыши-карандаши
- Дружбарики
- На полянке
- День рождения

РАЗДЕЛ 8. Итоговые занятия.

Итоговые занятия проходят 2 раза в год – в декабре и мае. Проводятся в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности, усвоенные за полугодия: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д.

Учебный план.

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Plie по I,II,V поз.	2		2
3.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
4.	Ритмо-пластика. Основы народного танца. Каблучки. Одинарная хлопушка.	2		2
5.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Комбинация Bat. Tendu в сторону и 1 поз..	2	1	1
6.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
7.	Ритмо-пластика. Основы народного танца. «каблучки». Присядка «мячик».	2		2
8.	Основы классического танца. Постановка рук I por de bras.	2		2
9.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
10.	Ритмо-пластика. Гимнастика. Основы народного танца.	2		2
11.	Основы классического танца. Bat. Tendu, bat. Jite.	2		2
12.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики», «Калинка».	2		2
13.	Ритмо-пластика. Основа народного танца «гармошечка».	2		2
14.	Основы классического танца. Постановка корпуса. Комбинация плие.	2		2
15.	Закрепление пройденных комбинаций у станка.	2		2
16.	Основы народного танца. Трюки, верчения подскок в повороте по диагонали.	2		2
17.	Основы классического танца. Grand batmen. Постановка рук.	2		2
18.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи» «Малыши-карандаши».	2	1	1
19.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке..	2		2
20.	Основы классического танца. Релеве по 1, 2, 5 поз.	2		2
21.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Малыши-карандаши».	2		2
22.	Основы народного танца. Присядка по VI, I поз. Шаг «гуська».	2		2

23.	Основы классического танца. Гимнастика ,растяжка.	2		2
24.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
25.	Основы народного танца. Подготовка к веревочке.	2		2
26.	Основы классического танца. Положение sur le cou-de-pied.	2		2
27.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
28.	Основы народного танца. Припадания. Гармошечка.	2		2
29.	Основы классического танца. Gr. Batmen по I поз. В сторону у станка.	2		2
30.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи».	2		2
31.	Основы народного танца. Трюковые элементы.	2		2
32.	Основы классического танца. Gr.batmen назад и вперед.	2		2
33.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
34.	Основы народного танца. Припадание. Ритмо-пластика.	2		2
35.	Основы классического танца. Allegro.	2		2
36.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
37.	Основы народного танца. Трюковые движения. Ритмопластика.	2		2
38.	Основы классического танца. Battement tendu pour le pied.	2		2
39.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
40.	Основы народного танца. Припадание по 5 поз.	2		2
41.	Основы классического танца. 1 port de bras.	2		2
42.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Дружбарики».	2		2
43.	Основы народного танца. Танец «Калинка».	2		2
44.	Основы классического танца. Верчения по диагонали. Гимнастика.	2		2
45.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи».	2		2
46.	Основы народного танца. Каблучки. Хлопушка одинарная.	2		2

47.	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
48.	Открытое занятие для родителей.	2		2
49.	Итоговое занятие.	2		2
50.	Новогодние выступления.	2		2
51.	Новогодние выступления.	2		2
52.	Новогодние выступления	2		2
53.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик».	2		2
54.	Основы народного танца. Комбинация присядки на середине.	2		2
55.	Основы классического танца. Rond de jambe par terre.	2		2
56.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2	1	1
57.	Основы народного танца. Молоточки по 6 поз.	2		2
58.	Основы классического танца. Станок, allegro.	2		2
59.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха».	2		2
60.	Основы народного танца. Танцевальная комбинация на основе молоточков.	2		2
61.	Основы классического танца. Положение sur le cou-de-pied. Гимнастика.	2		2
62.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка», «Дружбарики».	2		2
63.	Основы народного танца. Трюковые движения.	2		2
64.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
65.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Топотуха», «Охи-вздохи».	2		2
66.	Основы народного танца. Станок. Середина.	2		2
67.	Основы классического танца. Работа над верчением. Гимнастика.	2		2
68.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Хлопушка».	2		2
69.	Основы народного танца. Танец «Дружбарики».	2		2
70.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
71.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
72.	Основы народного танца. Работа над артистизмом.	2		2
73.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2

74.	Основы народного танца. Русские народные игры.	2	1	1
75.	Основы классического танца. Allegro.	2		2
76.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
77.	Основы народного танца. Отработка танцевальных комбинаций на середине.	2		2
78.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Охи-вздохи».	2		2
79.	Основы народного танца. Ритмопластика.	2		2
80.	Основы классического танца. Allegro. Верчения.	2		2
81.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Чижик», «Топотуха».	2		2
82.	Основы народного танца. Большие броски с d. plie.	2		2
83.	Основы классического танца. I por de bras.	2		2
84.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Калинка».	2		2
85.	Основы народного танца. Танцевальные этюды.	2		2
86.	Основы классического танца. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
87.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец «Силачи», «Калинка».	2		2
88.	Основы народного танца. Ритмопластика. Трюковые движения.	2		2
89.	Основы классического танца. Станок. Allegro. Гимнастика.	2		2
90.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
91.	Основы народного танца. Работа над актерским мастерством.	2	1	1
92.	Основы классического танца. Станок. Allegro.	2		2
93.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
94.	Основы народного танца. Ритмопластика.	2		2
95.	Основы классического танца. Станок.	2		2
96.	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
97.	Основы народного танца.	2		2
98.	Основы классического танца.	2		2
99.	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	2		2
100 .	Основы народного танца. Станок, танцевальные этюды.	2		2

101 .	Основы классического танца. Allegro. Гимнастика.	2		2
102 .	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
103 .	Контрольное занятие по основам классического танца.	2		2
104 .	Контрольное занятие по народному танцу.	2		2
105 .	Работа над танцевальным репертуаром. Танец	2		2
106 .	Открытое занятие для родителей.	2		2
107 .	Основы классического танца. Закрепление пройденного материала.	2		2
108 .	Работа над танцевальным репертуаром.	2		2
	Итого:	216	6	210

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец «Карусель» начальный этап»
1.	Начало учебного года	с 1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Период учебных занятий	1 год обучения – 3 часа в неделю 2 год обучения – 4 часа в неделю 3 год обучения – 6 часов в неделю
5.	количество часов	468 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	с 1.09 по 31.05

Учебный период продлится с 1 сентября по 31 мая (ведение занятий по расписанию) и включает в себя каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024.

Начало учебного года – 1 сентября. Окончание учебного года – 31 мая

Продолжительность учебного периода (аудиторные занятия) – 36 недель.
Зимний каникулярный период с 30.12.2023 по 08.01.2024

Летний каникулярный период с 01.06.2024 по 31.08.2024

1. Комплектование групп 1 года обучения – с 1 по 15 сентября 2023 года.

2. Календарь аудиторных занятий

Начало учебно го года	I учебный период		Зимний каникулярн ый период	II учебный период		Летний каникулярный период			Продолж ительнос ть учебного периода
						июнь	июль	август	
01.09.	16 недель		2 недели	20 недель		4	4	4	36 недель
	01.09.-30.12.		30.12. - 08.01.	10.01. -31.05.		недель	недель	недели	
						01.06. -31.08.			

- ведение занятий по расписанию
- промежуточная аттестация учащихся
- итоговая аттестация учащихся
- зимний каникулярный период
- летний каникулярный период

3. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 09.00 до 20.00 часов (для учащихся в возрасте 12-18 лет допускается окончание занятий в 21.00 час).

4. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками

4 ноября – День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января – Новогодние каникулы

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и труда

9 мая – День Победы

12 июня – День России

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания МАУДО ДТД и М.

Цель программы:

обеспечить системное педагогическое сопровождение личностного развития учащихся, создающее условия для реализации их субъектной позиции, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, развития их способностей и одарённости через реализацию **воспитательного потенциала дополнительной** общеобразовательной общеразвивающей **программы.**

Задачи:

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- выявление и развитие творческих способностей, учащихся путем создания творческой атмосферы в коллективе;
- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Планируемые результаты реализации программы воспитания:

- овладение учащимися способностью выбора деятельности, которая им поможет достичь наибольшего успеха;
- создание системы гражданско-патриотического и нравственного воспитания учащихся, способствующей воспитанию человека и гражданина, ответственного за свою судьбу и судьбу своего отечества;
- развитие потребности в творческой деятельности, интереса к культурным традициям разных народов, к истории края, государства;
- усиление ориентации учащихся на духовные ценности, воспитание юного гражданина.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Мероприятия с детским коллективом (ярмарки, праздники, фестивали, акции, конкурсы, викторины, интеллектуальные игры и экскурсии)	Нравственное воспитание, воспитание; гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях, конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Февраль

		воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, от 31.03. 2022 г. № 678-р (в редакции от 15.05. 2023 г.);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01. 2021 года.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МАУДО ДТД и М;
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

Для педагога дополнительного образования:

1. Н.Базарова «Классический танец» Москва, «Искусство» 2011г.
2. Г.Смирнова, Н.И.Бочкарева «Уроки хореографии в образовательных учреждениях» Кемерово 2012г.
3. А.Климов «Основы русского народного танца» Москва «Искусство» 2010г.
4. В.М.Захаров «Радуга русского танца» Москва, Советская Россия 2012г.
5. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва «Искусство» 2011г.
6. Н.Н.Серебренников «Поддержка в дуэтом танце» С.-Петербург, «Искусство» 2013г.
7. Р.Захаров «Сочинение танца» Москва, «Искусство», 2010г.
8. Т.Ткаченко «Народные танцы» Москва, «Искусство» 2010г.
9. В.Костровицкая «100 уроков классического танца» С.-Петербург, «Искусство» 2012г
10. И.М. Фоменко «Основы народно-сценического танца» Орёл-2011г.
11. Л.В Антропова « Теория и методика преподавания Классического танца» Орёл-2012г.
12. <http://www.youtube.com/>
13. <http://choreograf.com>
14. nsportat.ru социальная сеть работников образования

Для обучающихся и родителей

1. Базарова Н.П., МэйВ.П. Азбука классического танца. -2006
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-2003.
3. Васильева Т. Балетная осанка.-1993.
4. Громов Ю.И., ЗвездочкинВ.А., Каплан С.С. Мужской танец в петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И.Пономарева.
5. Зацепина К. Климов А. Рихтер К. Народно-сценический танец (учебно-методическое пособие), 1976г.
6. Классический танец: Краткое методическое пособие. Первый год обучения./ Сост. Л.Ярмолевич./-1959.
7. Климов А. Основы русского народного танца (учебное пособие для студентов УК) 1981г.
8. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.-2005.
9. Новицкая Г.П. Урок танца. -2004.
10. Основыподготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика.-2006.
11. Попова Е.В. Основы обучения дыханию в хореографии. -1968.
12. Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства.-2005.
13. ФадееваС.Л.,Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев.-2000.
14. Хореографическоеискусство. Государственныйобразовательный стандарт

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. Справочник методиста [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. и прог. – Волгоград: Учитель, 2010. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). — Систем.требования: Windows 98/NT/2000/XP/VISTA, PentiumII, 256 МБ ОЗУ, установочная программа MicrosoftOfficePowerPoint 2000, (Методическая служба образовательного учреждения). — Загл. сконтейнера.
2. Русский национальный балет «Кострома». Спектакль «Русское национальное чудо». ЗАО «Сеть телевизионных технологий» 2010г. 1 электро.опт. дискDVD.
3. Мастер-классы «Мужские трюки в русском танце» Урок 1-4 М.Агеев 2011г. – 2 электро.опт. диск DVD.
4. 20 originalGreekdances (20 народных танцев Греции). Supersound 2014 - 1 электро.опт. диск DVD.